Mesa pedagógica local Educación Inicial 2019

MESA PEDAGÓGICA DE CHAPINERO
SEPTIEMBRE 25 DE 2019- 8:00 AM A 12:00 M
DIRECCIÓN LOCAL DE CHAPINERO
OBJETIVO: Reconocer el lugar del cuerpo como elemento vinculante de los niños y las niñas con el mundo, dando un lugar relevante a dentro de las prácticas pedagógicas en educación inicial.

AGENDA:
APERTURA Y BIENVENIDA.
PRIMER MOMENTO: Plenaria
SEGUNDO MOMENTO: Taller "Experiencia artes escénicas y la importancia de promover la expresión teatral"
TERCER MOMENTO: Reconocimiento de la importancia del cuerpo y el movimiento.
CIERRE

APERTURA:

Se dio la bienvenida a las pocas maestras que asistieron al encuentro, debido a la programación de la mesa sindical.

Invitado: Cesar Huertas Licenciado en Artes escénicas. Líder pedagógico Colsubsidio, convenio 1811 vigencia 2019

PRIMER MOMENTO: A partir de la pregunta movilizadora: ¿Cómo está organizado un día de trabajo pedagógico en su institución?, se llevó a las maestras participantes a revisar el lugar que tiene el cuerpo dentro de la cotidianidad del trabajo pedagógico; algunas de ellas socializaron el desarrollo de sus prácticas, dando así respuesta a la pregunta planteada, en común se puede evidenciar que la rutina del día se presenta en los momentos de:

*Saludo y bienvenida por medio de canciones, abrazos, preguntas orientadoras.

*Momento de juego.

* Rutina de hábitos de higiene, comedor/desayuno o refrigerio.

*Actividad central o trabajo pedagógico.

* Rutina de hábitos de higiene. (Alimentación)

*Organización fin de la jornada.

Nancy Lozano asesora pedagógica proyecto de educación inicial de la secretaría de educación (SED), deja a las maestras, una pregunta reflexiva referente a los momentos de la jornada que ellas socializaron, “Sólo existe la actividad pedagógica en el momento central o trabajo fuerte?, ¿los diferentes momentos del día no son pedagógicos?”.

SEGUNDO MOMENTO: Cesar Huertas líder pedagógico, inició su intervención partiendo de la compresión que se tiene frente a la base teórica ¿Qué es o a que se hace refiere la expresión escénica? y para eso es fundamental reconocer una característica que tienen los seres humanos, la cual es que no hay ninguna otra especie en el planeta que haya desarrollado un idioma y un lenguaje para comunicarse, la facultad biológica es articular la voz en sonido, eso quiere decir que el ser humano tiene una posibilidad más de comunicarse. Malaguzzi decia que los niños y las niñas tienen 100 lenguajes pero culturalmente se pierden en el crecimiento, por ello, los ambientes en los cuales se desarrollan los niños y las niñas deben ofrecerles múltiples posibilidades, de expresar lo que sienten o piensan, el diseño de ambientes debe invitar al juego y al movimiento y los juegos de roles viabilizan ese desarrollo. Los ambientes no predeterminan elementos sino que sugieren cosas.

A continuación, Cesar propone entonces una serie de experiencias pedagógicas en las cuales vincula las artes escénicas y se evidencia la importancia de promover la expresión teatral en los niños y las niñas.

1. Juego: Levántate de la silla
2. Juego: Lectura dramática
3. Juego: Bomba

La creación de personajes y la mimesis corporal dramática, son elementos esenciales del desarrollo en educación inicial.

TERCER MOMENTO: Se compartió el documento para lectura titulado “El placer y displacer en el juego espontáneo infantil” de Javier Abad; en el cual expone que: “El espacio configurado desde la Práctica Psicomotriz es un dispositivo concebido para que los niños y niñas puedan vivir un itinerario de maduración psicológica para la gestión del conflicto en las relaciones interpersonales y para realizar un recorrido desde la acción al pensamiento, a través del juego libre y espontáneo.

La configuración de contextos en Educación a través de las nuevas propuestas del arte contemporáneo (instalaciones e implicaciones corporales) puede favorecer los procesos cognitivos, la elaboración de significados, el desarrollo afectivo y emocional, las relaciones entre iguales y las actitudes sensibles a partir del juego

sensoriomotriz y simbólico. Estas acciones están basadas en las transformaciones simbólicas que realizan los niños y niñas del propio cuerpo, de los objetos y de los espacios. De esta manera, realizan y ofrecen interpretaciones como sentido vital, metáfora y manifestación visible de todas las narrativas posibles de la cultura infantil.

El juego, por su carácter universal, responde a la esencia de la propia creatividad infantil. El juego posee asimismo una resonancia simbólica en la relación con los otros y con una realidad compartida. En el juego está inscrita la biografía del cuerpo en su expresión más profunda, y es jugando cuando el niño y la niña (y también los adultos) son seres creadores y descubren su "yo" en relación al "nosotros" como un eco interior. En definitiva, jugar es existir y ser conscientes de la existencia. El juego de realizar "torres" o construcciones horizontales es un proyecto colectivo o individual muy frecuente si el material lo permite y supone una conquista de la verticalidad por parte de los niños y niñas como deseo de "ver el mundo desde arriba", desde otra perspectiva, de ejercer un dominio del espacio con una sensación placentera de poder y con la vivencia del inmenso placer de SER.

Desde esta mirada y retomando las respuestas de las maestras del ejercicio del primer momento y la experiencia vivida en el momento dos, se les presenta la pregunta ¿Qué necesito fortalecer en mi institución para que el trabajo del cuerpo tenga la relevancia que requiere en educación inicial?, con el propósito de encontrar los elementos a fortalecer en sus prácticas pedagógicas de tal manera que a través de las experiencias que viven con los niños y las niñas, reconozcan la importancia del cuerpo y el movimiento.

Para dar cierre a la jornada, se exponen las reflexiones de las participantes:

_ La idea central es el juego, al cual permite que los niños y las niñas se relacionen y le den otro significado a los objetos que tiene a su alrededor.

_ El maestro debe pensarse las experiencias para integrar el cuerpo con todo.

_ Automatización, los medios de comunicación nos manejan por ello es importante que como maestras, nos replanteemos que el juego ayuda a reconstruir el sentido de las practicas pedagógicas para involucrar las dimensiones.

_El niño en interacción con el otro desarrolla autogestión para construir su proyecto de vida y logra elegir que quiere.

_ La docente limita al niño en sus cien lenguajes que refiere Malaguzzi.

_ La vida de los niños transcurre en ambientes habituales que se deben resignificar.

_ El cuerpo es el mayor instrumento de exploración de emociones, sentidos y actitud.

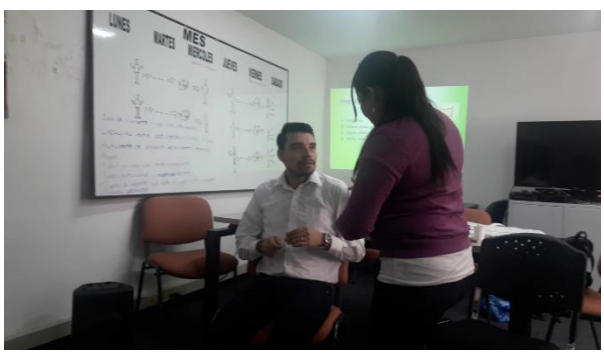
_El cuerpo visto como un otro y no como un sí mismo.

Las maestras expresan agradecimiento por el espacio generado para el diálogo pedagógico y enriquecer las prácticas pedagógicas en el aula

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA









ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Secretaría de Educación

Lista de Asistencia

Tema de la Reunión:	Mesa Pedagogica Local Chapinero	Fecha:	25 Sept 2019
Área Responsable:	DEPB	Lugar:	Ale Chapinero
Funcionario responsable:	Nancy Lozano.	Hora:	8:00 am - 12:00 m

No.	Nombre Completo	No. de Identificación	Cargo	Entidad/Dependencia SED/IED/DLE	Localidad	No. telefónico de Contacto	Correo Electrónico	Firma
1	Marcela Reyes	1022355[illegible]	Apoyo Pedag.	Colsubsidio	Chapinero	3105614865 311	marcela.reyes@colsub	
2	Amparo Vásquez	39530791	Docente	Simón Rodríguez "C."	2	4401829	avasquezh@educacionbogota.edu.co	
3	Gloria Alejandra Zúñiga	51765623	Docente	1ª Simón Rodríguez Sede C	2	3138954087	gzuniga@educacionbogota.edu.co	
4	Jessica A. Guarnizo	1030576[illegible]	Docente	J.I Juan XXIII	2	3104930372	yessifer26@hotmail.com	
5	PATRICIA MARINE	51693173	DOCENTE	J.I. SAN LUIS	2	3107840096	patricamr@hotmail.com	
6	Angelica Correa Perez	52743687.	Docente.	J.I Casa de Hadas.	2.	3014657423	angecorp@hotmail.com	
7	Martha Janeth Rodriguez Diaz	53081860	Docente	J.I Nocturno Las Hadas de los Sueños	2	3142765583	majarodiaz@gmail.com	
8	Sandra Ruth Sanchez	52006612	Técnica	Colsubsidio	2	3144304284	sandra.sanchez@colsubsidio.edu.co	
9	Nancy Lozano H.	52977232	P. apoyo Pedagogico	SED - DEPB		3013114653	nancy.lozano@educacionbogota.edu.co	
10	Cesar Mauricio Gomez	1016040641	P. Apoyo	Colsubsidio		3143119810	cesar.gomez@colsubsidio.edu.co	
11								
12								
13								
14								
15								

La información recopilada en este formato será para uso exclusivo de SED, y se limitará exclusivamente al registro de asistencia y envío de información relacionada con la reunión, comité o evento, cuando haya lugar. La SED, se compromete a guardar la confidencialidad de los datos recopilados que le sean de
[illegible] pública.